

IL CINEMA DI LUZZATI E GIANINI

I capolavori del cinema d'animazione della coppia Luzzati-Gianini in edizione restaurata 4k



Quando il genio multiforme di Emanuele Luzzati incontra il regista Giulio Gianini, inizia un ricco sodalizio artistico dedicato a film, corti e pubblicità in tecnica animata. La Cineteca di Milano, dopo averli recuperati e restaurati in 4k, mette a disposizione alcuni dei migliori titoli, raggruppati in cinque sezioni.

Le scuole, indicando il Programma preferito, possono accedere alla proiezione di tutti i suoi contenuti prenotandolo dalla piattaforma scuole.cinetecamilano.it

1: In streaming in classe + laboratorio

Tutti i titoli della sezione indicati saranno visionabili direttamente in aula. A termine della proiezione, si terrà un laboratorio didattico ispirato ai lavori di Luzzati.

2: In sala

Nella sala più vicina alla scuola, convenzionata con la Cineteca di Milano e il Progetto Behind the Light.

Di seguito l'elenco completo dei titoli.



Programma 1: TRILOGIA ROSSINIANA

Giulio Gianini ed Emanuele Luzzati, Italia, 1964-73, 35', animazione

I disegni di Emanuele Luzzati e l'animazione di Giulio Gianini danno vita a tre brani composti da Gioacchino Rossini: le note di apertura de Il Turco in Italia; l'ouverture de La gazza ladra e l'opera lirica "L'italiana in Algeri".

a) La gazza ladra

Giulio Gianini ed Emanuele Luzzati, Italia, 1962, 11'.

Genere: Animazione

L'ouverture dell'omonima opera di Rossini, diventa il commento sonoro per un'inedita storia animata. In questa, una gazza sabota la spedizione di tre re decisi a far strage di uccelli.

b) L'italiana in Algeri

Giulio Gianini ed Emanuele Luzzati, Italia, 1968, 11'.

Genere: Animazione

Riprendendo il libretto dell'opera di Rossini, il cortometraggio narra le avventure degli amanti Isabella e Lindoro, sbarcati in Algeria dopo un terribile naufragio.

c) Pulcinella

Giulio Gianini ed Emanuele Luzzati, Italia, 1973, 11'.

Genere: Animazione

Pulcinella si addormenta e sogna di essere il ballerino di un teatro d'opera, ma i carabinieri che gli danno la caccia tenderanno di acchiapparlo anche nel mondo dei sogni. L'episodio si sviluppa sulle note di apertura de Il Turco in Italia di Rossini.

d) Omaggio a Rossini: Duetto dei gatti

Giulio Gianini ed Emanuele Luzzati, Italia, 1985, 2'.

Genere: Animazione

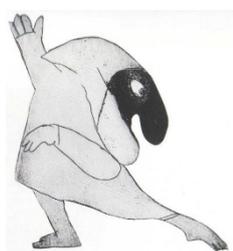
Coppie di gatti intonano il motivo di "Duetto buffo di due gatti" di Rossini.

Pogramma 2: FLAUTO MAGICO-MOZART

Giulio Gianini ed Emanuele Luzzati, Italia, 1978, 60'.

Genere: Animazione

Versione animata della celebre opera composta da Mozart nel 1791, che racconta le vicende dei personaggi Papageo, Tamino e Pamina.



Programma 3: ANTOLOGIA DI PULCINELLA

Giulio Gianini ed Emanuele Luzzati, Italia, 1959-1985, 30'.

Gianini e Luzzati alle prese con uno dei personaggi più ricorrenti della loro collaborazione artistica: la maschera Pulcinella.

a) La Tarantella di Pulcinella

Emanuele Luzzati e Giulio Gianini, Italia, 1959, 2'.

Genere: Animazione

Pulcinella passeggia assieme alla sua amata a bordo di un galletto. All'improvviso, tre briganti la rapiscono e scappano per mare: a Pulcinella toccherà l'impresa di salvarla.

b) Pulcinella e il giuoco dell'oca

Emanuele Luzzati e Giulio Gianini, Italia, 1959, 2'.

Pulcinella si lancia all'inseguimento di un'oca lungo le caselle del gioco omonimo. Inedito.

c) Pulcinella

Emanuele Luzzati e Giulio Gianini, Italia, 1973, 11'.

Genere: Animazione

*Pulcinella si addormenta e sogna di essere il ballerino di un teatro d'opera, ma i carabinieri che gli danno la caccia tenderanno di acchiapparlo anche nel mondo onirico. L'episodio si sviluppa sulle note di apertura de *Il Turco in Italia* di Rossini.*

d) Pulcinella e il pesce magico

Emanuele Luzzati e Giulio Gianini, Italia, 1981, 10'.

Genere: Animazione

Rielaborazione di una favola dei fratelli Grimm. La storia ha come protagonisti Pulcinella e sua moglie, i quali riescono a prendere all'amo un pesce prodigioso, in grado di parlare e di esaudire i desideri.

e) Omaggio a Rossini: Duetto dei gatti

Emanuele Luzzati e Giulio Gianini, Italia, 1985, 2'.

Genere: Animazione

Coppie di gatti animati, intonano il motivo di "Duetto buffo di due gatti" di Rossini.



Programma 4: LE FAVOLE RACCONTATE DA LUZZATI- CAPITOLO I

Un episodio tratto dalla letteratura orientale, uno dalla grande opera lirica, e una storia interamente frutto della creatività di Luzzati, portano in mondi ricchi di principesse, cavalieri e magia.

a) Alì Babà

Emanuele Luzzati e Giulio Gianini, Italia, 1970, 10'.

Genere: Animazione

Uno dei racconti più noti de "Le mille e una notte" rielaborato dalla coppia Luzzati-Gianini.

b) C'erano tre fratelli

Emanuele Luzzati e Giulio Gianini, Italia, 1979, 9'.

Genere: Animazione

Tre fratelli si innamorano della stessa principessa. Colui che le farà il dono più bello potrà averla in sposa.

c) Turandot

Emanuele Luzzati e Giulio Gianini, Italia, 1974, 24'.

Genere: Animazione

La principessa cinese Turandot promette a suo padre di sposare il principe che riuscirà a risolvere tre indovinelli. La strada per ottenere la sua mano, tuttavia, nasconde mille altre insidie.

Programma 5: LE FAVOLE RACCONTATE DA LUZZATI- CAPITOLO II

Le fiabe compongono una breve serie antologica di Luzzati e Gianini per la Televisione Svizzera Italiana.

a) La ragazza cigno

Giulio Gianini ed Emanuele Luzzati, Italia, 1980, 10'.

Genere: Animazione

Il pastore Libòr deve salvare la ragazza di cui è innamorato dall'incantesimo che l'ha trasformata in cigno.

b) La palla d'oro

Giulio Gianini ed Emanuele Luzzati, Italia, 1980, 9'.

Genere: Animazione

Alla principessa Alida viene sottratta la palla d'oro che dovrebbe proteggerla da ogni insidia. Gli esiti del furto sono catastrofici: la reggia si sgretola e i suoi abitanti si pietrificano. Alida dovrà recuperarla per porre fine alla sciagura.

c) La donna serpente

Giulio Gianini ed Emanuele Luzzati, Italia, 1978, 10'.

Genere: Animazione

Il felice matrimonio tra il principe Farruscad e la bellissima Cherestani, è minacciato dalle invidiose sorelle della fanciulla che, in un momento propizio, rapiscono i suoi figli. Di qui in avanti, Farruscad sarà chiamato a incredibili imprese per risolvere la situazione.

d) Pulcinella e il pesce magico

Emanuele Luzzati e Giulio Gianini, Italia, 1981, 10'.

Genere: Animazione

Rielaborazione di una favola dei fratelli Grimm. La storia ha come protagonisti Pulcinella e sua moglie, i quali riescono a prendere all'amo un pesce prodigioso, in grado di parlare e di esaudire i desideri.

